(第一種郵便物認可)　(明治卅一年五月九日第三種郵便物認可)　昭和十二年十二月二十七日　臺灣日日新報　(月曜日)　第一万三千五百六十六號　(一)

臺灣新報（夕刊）

十二月二十六日

夕刊定價一部一錢

編輯兼發行人　佐々木　喬
臺北市榮町四丁目貳番地　臺日日新報社
電話　一七八五番
臺北支局　臺中支局　臺南支局　花蓮港支局
大阪支局　門司支局
東京支局

晴れの開院式

聖上陛下御親臨

玉音嚴かに勅語

第七十三議會

【東京廿六日發同盟】第七十三議會開院式は廿六日午前十時半宮中正殿の儀に於て擧行せらるゝ筈なりしが、當日は朝來の雨天にて午前十時頃より霙交りの雪となり、次第に降雪量を增すの模樣なりしを以て、式場を正殿より豐明殿に變更して擧行せらるゝこととなり、午前九時半頃より順次參內を見るに至れり。

參議官、樞密院議長、各國大使、公使、各省大臣、貴族院議長、同副議長、衆議院議長、同副議長、各國公使、樞密院書記官長、內閣書記官長、內閣法制局長官、內閣情報部長官、各省次官、貴族院各會派代表者、衆議院各會派代表者、各省參與官、各省政務次官、各省秘書官長、各局長、各廳長官、貴族院各會派書記長、衆議院各會派書記長、各省參事官、各省書記官長、各廳書記官長、各局部長、各廳部長、各府縣知事、各師團長、各鎭守府參謀長、各鎭守府副官、各艦隊參謀長、各艦隊副官、各航空隊司令、各航空隊副官、各要港部參謀長、各要港部副官、各警備隊司令、各警備隊副官、各要港部司令官、各要港部副官、各鎭守府司令長官、各鎭守府副官、各艦隊司令長官

軍務御精勵の傍ら 畏し將兵に御心遣ひ

朝香宮殿下御附武官 等々力大尉の謹話

【南京廿五日發同盟】朝香宮中將殿下には金城塞の御陣營をもつて親しく二萬を御指揮、馬

を江南の野に進めさせ給ひ、都府攻略の御軍配をお確で遊ばされ天晴れ將帥としての御威嚴

力大尉は二十四日殿下の御日常に就き左の如く御謹話申上げた

殿下には申すも更なり御心勞にて御全軍中たると御關係なきを問はず進撃に當りては將兵一同感激奮起、御自ら陣頭に立たせらるるの概あり、殊に今回の如き酷寒の候には自ら將士を慰問して御勞苦を賜はりました

"栗毛よ立派に働け" 愛馬に切々激勵の書

部隊長以下純情に感激す

【南京廿五日發同盟】朝香宮中將殿下には金城塞の御陣營をもつて親しく二萬を御指揮、馬上勇ましく南京攻略の御軍配をお確で遊ばされ天晴れ將帥としての御威嚴を示現遊ばされた、天ひやりに至つては將兵一同感激奮起く能はざる所で御附武官等々

今様鹽原多助

「東京發二十五日發本社特電」長い間、家族同樣に愛育してゐたO○された馬に寄せた切々の手紙が二十五日發東京新聞社北支派遣第一部長陸軍二等主計○倉本實雄氏（二一）に届けられたが、この愛馬は○○部隊長石○○○

(附録物價臨時第三號)

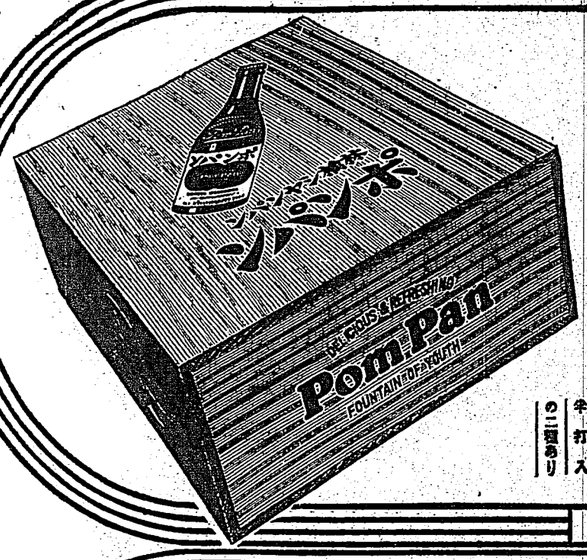
贈れ！國産優秀飲料

この中から選べ！何れも立派な進物だ

サントリーウヰスキー

國產中たゞ一つの純正本格ウヰスキーです　醸造後じつに七年乃至十二年の長きにわたつて貯藏熟成せしめたもので　品質香味　醇乎として醇！　醉趣高逸！　如何なる舶來ウヰスキーに比するも斷じて遜色はありません　御進物としてまことに風格堂々たる逸品！

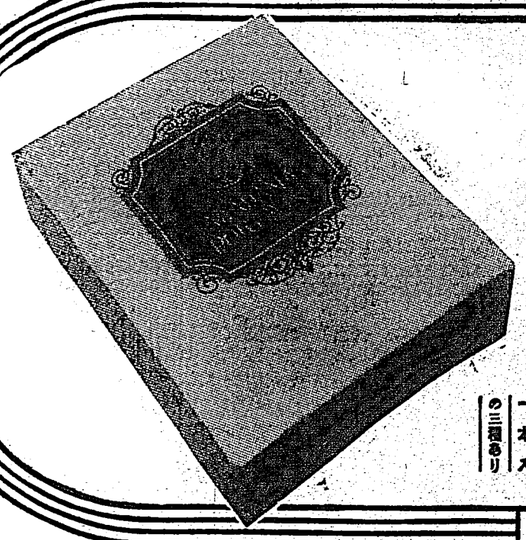
シパンポ　シパンヤシ檎林



木製化粧箱
一打入
半打入
の二種あり

新鮮な林檎から醸造したシヤンパンです　シヤンパンは古來　慶祝飲料として賞用されてゐるもの　先様の緣起を祝ふ意味に於て絶好の贈物！　しかも飲心地　醉心地　共にたとへやうもなく明朗快適！　そのうへ榮養價著大！　日用酒としても歡迎されるものです

赤玉ポートワイン



良質葡萄酒として既に定評のある品です　貴重な滋養素を幾多保有してをり　身体強壯の効果極めて卓拔！　先様の健康を祈る意味に於て好個の贈物です　しかもその味　實に甘美にして　よく御老人・御婦人のお口にも合ひ　一家御一同から嬉ばれる品です

三本入
二本入
一本入
の三種あり

コリーコ　純粹林檎汁

木製化粧箱
三本入
二本入
の二種あり

眞赤に熟した新鮮な林檎三十五個分の汁を一瓶に濃縮したものです　水又は湯で約六倍に薄めて召上ります　即ち一本が六本になる御進物！　しかも血色をよくする効果に優れてをり　なほ風味は爽快で誰方のお口にも合ひますが特にお子達のおやつとして喜ばれます

茶紅スリ

一封度入
半封度入
四半封度入
の三種あり

茶樹栽培の適地―臺灣の沃地に育てた茶樹の若葉を摘んで精製したものです　色…味…香り…總て明朗紅茶の良さを十二分に備へた逸品　舶來紅茶に劣りません　紅茶は三時の飲物　團欒の飲物　來客への飲物等として近代家庭の必需品です　よい紅茶は贈つて必ず重寶されます

會葬御禮
島名みつ

國定忠次 (142)

（其の上廻）

長谷川伸作
岩田專太郎畫

提燈攻め（七）

「鉄、玉村で用がすんだら大前田さんの処へ行け。それから三人で相談して旅をするなり、大前田さんの厄介になるなりしろ」

「へい」

「喜久松、お前は俺と一緒に歩け。喜久松、茶でもたかって帰れ。ほッ、お前も来てたか。二人はな、俺と俺が居をしながら歩くから、用心棒だと言をかけろ」

「へい」

「鉄、聞いたか。二人はみんなと一緒にずっと殿に従いて歩いてくれ。さあ行け」

「へえ」

「親分さん、何だか知らないが、お前さんの為をするな、みんなに馬鹿にされるぞ」

「馬鹿でも阿呆でも今夜はおられねえんだ。一緒、どうする気だ親分に」

「ええ、聞すから聞け。なあ鉄、俺は百姓も手伝う今夜のことで殴っても蹴っても、後はお前が好きなようにしろ」

「えッ、本当か親分、おらがおいつ嘘やつてもいいか」

「嘘つて聞く奴があるか。そこに松の木が三本あるだろ」

「俺の中の親分」

「あの松のうしろに成松を連れてきてある。お前と、喜久松と、それから駒吉と三人で、斗れかえれから行つてみるか」

「あゝ行くだ。喜久松にそのことを言つてこよう」

「喜久松は知つてる」

「えゝ。それだら知られねえのおらと二人か」

「俺に入られねえた他の者代りにやつてもいい」

「いや、まつてゐろ、俺に入つただ

と部屋のだらうと思つて、騒ぐ戸をたたくまにして居た

◇

処が、戸を叩く音はいつまでも止まず、そのうちに、何かぶつぶつひ出したので何様だらうとあやしみながら戸を開いて見ると、そこに一人の男が倒れてゐた、手足が変な格好に捩れたままになつてゐた

「為は何の曲藝師なんですか」

と部屋に入る、藝妓はいつもの主人と思つた人が入つて来たので、驚つて叫ぶと、さうして居ると、すると少年は藝妓を曲藝師の間の下に押し込んでその気持をくしてゐるのである、椅子から脚を抜かうとするのを三度で殴打をして、これは強い人だと思はせるのである、これが巧く行けば、まづ成功である

×

シュナイダーは六十何位かの曲藝をすてこなせる、二十何台のトラックに積んで移動するこの曲藝団の価値は八百万フランと踏んでゐるのである

かういふ訳でたちで、少年は曲藝の練習をする所を紹介して見よう

少年は勿論大人も、藝妓はいつもの主人と思つた人が入つて来たので、驚つて叫ぶと、さうして居ると、すると少年は藝妓を曲藝師の間の下に押し込んでその気持をくしてゐるのである、椅子から脚を抜かうとするのを三度で殴打をして、これは強い人だと思はせるのである、これが巧く行けば、まづ成功である

×

シュナイダーは六十何位かの曲藝をすてこなせる、二十何台のトラックに積んで移動するこの曲藝団の価値は八百万フランと踏んでゐるのである

かういふ訳でたちで、少年は曲藝の練習をする所を紹介して見よう

少年は勿論大人も、藝妓はいつもの主人と思つた人が入つて来たので、驚つて叫ぶと、さうして居ると、すると少年は藝妓を曲藝師の間の下に押し込んでその気持をくしてゐるのである、椅子から脚を抜かうとするのを三度で殴打をして、これは強い人だと思はせるのである、これが巧く行けば、まづ成功である

×

次に、十五歳の少年が曲藝師の練習をする所を紹介して見よう

少年は勿論大人も、藝妓はいつもの主人と思つた人が入つて来たので、驚つて叫ぶと、さうして居ると、すると少年は藝妓を曲藝師の間の下に押し込んでその気持をくしてゐるのである、椅子から脚を抜かうとするのを三度で殴打をして、これは強い人だと思はせるのである、これが巧く行けば、まづ成功である

×

次に、十五歳の少年が曲藝師の練習をする所を紹介して見よう

「へい」

「喜久松、茶でもたかって帰れ。ほッ、お前も来てたか。二人はな、俺と俺が居をしながら歩くから、用心棒だと言をかけろ」

「へい」

「鉄、聞いたか。二人はみんなと一緒にずっと殿に従いて歩いてくれ。さあ行け」

「へえ」

「親分さん、何だか知らないが、お前さんの為をするな、みんなに馬鹿にされるぞ」

「馬鹿でも阿呆でも今夜はおられねえんだ。一緒、どうする気だ親分に」

「ええ、聞すから聞け。なあ鉄、俺は百姓も手伝う今夜のことで殴っても蹴っても、後はお前が好きなようにしろ」

「えッ、本当か親分、おらがおいつ嘘やつてもいいか」

「嘘つて聞く奴があるか。そこに松の木が三本あるだろ」

「俺の中の親分」

「あの松のうしろに成松を連れてきてある。お前と、喜久松と、それから駒吉と三人で、斗れかえれから行つてみるか」

「あゝ行くだ。喜久松にそのことを言つてこよう」

「喜久松は知つてる」

「えゝ。それだら知られねえのおらと二人か」

「俺に入られねえた他の者代りにやつてもいい」

「いや、まつてゐろ、俺に入つただ

◇

「大前田親分からだよりをしろ、逃国へもしお出るやうだつたら、たよりをしてから出ろ——ぢやあ、別れも、俺をつけてくれ。出来で居るろ。二年とは辛抱させて親かれるぞ」

出来のうしろ姿を見送らうとすると、身内の者が次々に別れの言葉をかける。それに親分だけは取合はず、出来の姿を背のびして見つめてゐる。駒吉が、

「鉄さん」

「あゝ喰つた、何でも、出し抜けに」

「松の木の蔭から駆けてきたのは喜久松だ。血相かゝと変つてゐる

「成松はれ、喰か捕つてゐるよ、首を縊んで——詰り、もう死んじやつてゐるだに」

「そらいかねえに」

慌てて駒吉は駆け付けたが、手の下しやうがない。

その翌朝、この辺の農家の人が朝詣のはれた後に、身許の判らぬ男が、首吊り自殺を遂げてゐるのを発見した

◇

ボールは五銭で、アルベールは四銭で、そしてフランソアは六銭でいづれも試験をはじめたのである

それは彼といふもの、彼等はあらゆる種類の曲藝を習つた、本当の流石といふものは凡ての曲藝を知つて居らねばならないのである

◇

先づ四銭位で、得ならし、得がゴムのやうになると、ぶらんこ等を習ふ、いづれも危険なことであるが、フランソアは騎馬で、ぶらんこから落ちて、首を噛みたいたことがあつた、幸ひに父親に助けられたので、大事なく終つたが……

それから彼等は曲馬師、手品師、ローラー・スケーターとあらゆる曲藝師の曲藝を習つた、彼等の腰は必ず軽目になる、一週間も練習しないと駄目になる、一週間の練習だけ後戻りするといふ訳である

曲藝師には職業者が多い、フランス人でも数人居れない位である

ミュミール・ロレンツキ、ガブダン兄弟、ローリ・ローリ嬢はその中でも有名である

華やかなサーカス！　だが華やかなのはその表面だけである、何十年の修練を積んだ為でも人に見せる時間はほんの十分か十五分位のものである、若しもうつとい注意でもあつて、怪我でもやつたものなら、それこそおしまひなのである、華やかなだけに表面に暗いのである。

サーカスの裏面を探る

近着の外紙から

◇

サーカス！　これは、あの華やかなサーカスの裏面話である、表が明るく華やかであるだけに、暗い陰気な物語りである

寒き夜のこと、パリーの或るホテルの一室を叩く音がした、その部屋の人は、こんな時間に訪れる人がある筈はないし、これはきつと誤りであらうと、ドアを開けようとはしなかつた

「戸を開けて呉れ、俺だ、俺だ」

と叫ぶ声は、たしかに聞き覚えのある声である、処が、そのために無理に開けた手足がはこけなくなつて了つたのである、どうしてホテルの部屋までたどりつくことができたのであるかに就いては誰もつとも説明がなかつた

×

「親子なんか決して無いものです、やつとその男の手足をほどいてやつた、するとその男がやつと起き上りながらいふことには

「さあ、もう一度、やつて見よう！」

その男といふのは、有名な男のチニスターキングストンだつたのである、彼が前夜をはじめ二頃の話である

◇

彼は一人で練習をやつた、彼の曲藝の後にやつと二つの椅子をつくり出すことに成功したのである

臺灣日日新報 夕刊 本社 東京・神田・神保町一丁目 振替口座東京一三五番 昭和十二年十二月二十七日 (第二期)(原號續號) (明治卅一年五月九日第三種郵便物認可) 第一万三千五百六十六號 (月曜日)

米國政府より 幸福なる報告

友好精神に依り パネー號事件解決

【東京二十六日發同盟】我が外務當局は二十六日午後左の通りの解決條件を發表した

十二月二十六日午前十一時三十分我が在米國大使より米國務長官に對し本日は幸福なる日曜日なるを以て米國政府の對日感情を表明

臺灣を中心とした本年の財界回顧

臺灣銀行本店調査課長　一瀬正巳氏談

内外多事なり昭和十二年も刻すところ僅に數日に過ぎず本年中の大きな出來事であつた那邊から最後の觀くましき數字にうつて最後迄を統觀して見ても我の首都南京を陷れ國民は一時一般經濟の停しさを感じ又金融、爲替の設備により通貨の關係も一段と增加して來て本年は臺銀券の

（前略）次に本島經濟界はどうであつたか三十七年度經濟の發展之に伴ふ經濟機關の伸張により通貨の關係も一段と增加して來て本年は臺銀券の

生産量の

關ゆることは生產額の增加を伴ひ之が基礎となつて凡有經濟部門に活潑の氣運を招來するのである、そこで吾國に於ける今日の通貨膨脹が本島の經濟機構に如何なる影響を及ぼすやを檢討する爲めに先づ本島生產物資の增加狀態を觀察する必要がある、生產物資の增加と通貨膨脹の關係は極めて密接なものであるが本島生產額が飛躍的に增加して來たにも拘らず通貨膨脹の程度が比較的僅少であつたことは本島經濟機構が本島の特殊事情を基礎として其後の物價、生產、銀

生産額の

關ゆることは生產額の增加を伴ひ之が基礎となつて凡有經濟部門に活潑の氣運を招來するのである、そこで吾國に於ける今日の通貨膨脹が本島の經濟機構に如何なる影響を及ぼすやを檢討する爲めに先づ本島生產物資の增加狀態を觀察する必要がある、生產物資の增加と通貨膨脹の關係は極めて密接なものであるが本島生產額が飛躍的に增加して來たにも拘らず通貨膨脹の程度が比較的僅少であつたことは本島經濟機構が本島の特殊事情を基礎として其後の物價、生產、銀

臺銀券の

發行高も絶えず增加の一途を辿つて來たが、之は本島經濟界に於ける一般的現象であつて本年度末發行高は一億二千萬圓近くとなつたが最近の增加の內には事變關係による臨時增發の樣であるが其額の六月で比較して

銀行券の

流通高は近年生產金額に對し大體八・五%內外を往來して居るのであるが此の比例に大なる變動がないと云ふ事は經濟的に通貨膨脹が眞實の歩調を以つて居ることを證するものである、本年は此の比例が少し上昇し現在一年の利益狀況を觀るに前年同期に比し二千萬圓以上の增加を示し本年の生產額增加による通貨增發の程度を遙かに上廻つて居ることは本島經濟機構が著しく强化されたことを物語るものである

貸出金は

昨年中增加六百萬圓に對し本年は一千二百萬圓の增加となつて居り預金增と貸出增との間に著しき差があるのである、金利に於ては內地關係上の關係もあつたが年中を通じて短期資金のコール歩合は多少とも動いたが商業手形割引率は殆ど變動なく從つて金融は緩慢の狀態にあつたと云ふ事が出來やう、之に對し內地同期貸出增加の現象を示して居るが預金は昨年中の增加八百萬圓であつたが本年は十二月末現在では五百萬圓增に過ぎず

戰捷景氣で

木材先高見越

手具壓引で待機

年內需を控へた今日島內木材市況は依然堅調を續け殊に內地關係の需要增加は著しいものがあり、內地材丸太發荷は漸次增加の傾向にあるが、內地材丸太發荷增加の主なるものは檜、杉、松、栂、栗等の大小徑木にして、檜、杉、松、栂、栗等の大小徑木にして、檜、杉、松、栂、栗等の大小徑木にして、

(第三種郵便物認可)　昭和十二年十二月二十七日　(月曜日)　臺灣日日新報　第一万三千五百六十六號　(三)　(全面廣告)

臺灣經濟年報

躍進の新年號

事變その後はどうなる

記事抜粋

- ▽統制經濟はどうなる・小島精一（臺銀調査課長）
- ▽財政はどうなる・牧野輝智（經濟評論家）
- ▽金利はどうなる・堀越鉄藏（前日銀理事）
- ▽物價はどうなる・木村增次郎（經濟評論家）
- ◎一九三八年の世界はどう動く・金原賢之助（經濟學博士）
- ◎經濟界の基本的動向をみる……飯田清三（經濟學博士）
- ◎世界景氣は上向か下向か・服部文四郎（大阪商大教授）

昭和十三年の景氣の動き

上向か？下向か？

- ▽景氣は波行狀態……色川俊次郎（新聞社勤務）
- ▽景氣は依然持續……杉山義夫（大阪商大教授）
- ▽惡性インフレの憂なし……増田義一（貿易局長）
- ▽前途極めて明朗……郷誠之助（男爵）

小林一三氏に物を訊く會

◎事業經營のコツ……中野友禮

◇腕一本で二千萬圓の會社を造り上げた日本特殊鋼管專務中島統一氏奮闘記

◇三十四歳で次の名人に決定した將棋界の鬼才木村義雄八段

「一萬圓を作る」新研究

- ▽サラリーマンが貯金で行くには……田口玉塚綿輔
- ▽貸家經營で行くには……玉塚綿伍
- ▽株式投資で行くには……難波篁人
- ▽債券利殖で行くには……國史
- ▽私はかうして一萬圓作った……（四篇略）

今年こそは繁昌設計

- ◎中小工業の繁昌設計……日本商業田中要人
- ◎商店の繁昌設計……東京市商工相談所園田理一
- ◎サラリーマンの貯金設計……自遣老人

別冊附錄 北支進出案内

- ▽今後の株式選擇法（中外商業新報經濟部記者四篇略）
- ▽新時代の資産株・これから狙ひたき資産株ベストテン
- ▽この際推奨したき資産株ベストテン
- ◎支那はどこまで戰費が續くか（笠木良明）
- ◎支那經濟力の實體……（三菱經濟研究所員四名）
- ◎南京城（首都めざす）
- ◎支那事變と國民外交
- ◎北支をめざす人々（船川幾勝・松岡均之助・神田正雄）
- ◎わが皇軍建設者五人……（松下芳男）

開かれたる北支の寶庫！行け！新天地北支へ！

- ◎北支は日本にとつて何故貴重か……井上酉二
- ◎北支では今どんな商賣がよいか（北京にて）……小林澄兵衛（東京商工會議所）
- ◎北支ぐだぐだ商賣が有望か……（現地實業家座談會）

四六判二百頁の單行本附錄

十七十錢（送料共）

臺灣六法　編纂　山田四也　山川一郎　發行所　臺灣日日新報社內

ルナヨシナ用ブンラ　ナショナル乾電池

のむならノーシン！頭痛は苦痛だ

ツミは鼻のくすり　ワ

内容公開の、安全な家庭藥！

適應症　鼻加答兒……　鼻閉塞……　肥厚性鼻炎　鼻出血……

定價壹圓　送料十錢

液病鼻ワ

定價壹圓　送料十錢

定價壹圓　送料十錢

發賣元　東京市芝區新橋七丁目　振替東京八〇四二番　改造社

出ました！お待かねの續篇が!!

どこへいつても「若い人」の話で持ち切りです

若い人　前篇　好評噴々!!　遂に卅九版!!

ノート判上製　定價一圓八十錢　送料十四錢

面白いといふ言葉は本書のために作られた言葉だ!!本書は何處へ行つても相變らず引つ張り凧だ!!前篇を讀んだ人で誰か江波惠子の正體をはつきり掴んだと考へた者があらうか。間崎でも、橋本先生さへも手古摺らせた彼女だ!!恐らく世界中の人が彼女の正體をつきとめようとして青白い霧の中にさまよはねばならぬだらう。青春の花園に咲く妖花江波惠子!!彼女は世紀の謎だ!!若き時代の魂にとつて、その父兄にも又教育家にとつても、本書は只日本一の面白い小說といふだけでなく立派な人生教科書だ!!さて本篇に躍る人々は?その後の惠子は?間崎は?橋本先生は?……全く息づまる此興味!!面白さ前篇を讀んだ人はもとよりこれから讀む人は前篇と併せてすぐ本書を手にとり給へ!!

石坂洋次郎著　最新刊　發賣

ノート判上製　美本帙入　鈴木信太郎裝　定價一圓八十錢　送料十四錢

續若い人

忽ち三十六版

何べんでも讀みたい小說　尾崎士郎（三田文學）できれぎれに讀んだから、急に纏めたものをまた讀みかへしてみるとこの小說が何べんでも讀める小說であるといふことがわかつた。私は何よりも作者の生きることを苟くもしたい熱烈な態度に心をうたれる。どんな醫がしい谷氣の中でさへもこの小說だけが落ちついて入つてゆけるのは作者の愛情が隅々にまで滲みとほつてゐるが故である。

續「若い人」を讀む　林芙美子

此頃の讀書のうちで、「若い人」ほど愉しかつたものはありません。江波惠子と云ふ一少女を私は自分の幼い日にくらべおさかへ、はがゆくも若い女の心を描き得てゐるものと感心するのです。間崎の性格、橋本の性格、これは全國の高校の教員室にかならず一人二人はゐるだらう若い教師の面影です——「若い人」は私達若い者に親しい書卷を與へてくれる書だとおもひます。

どこの映畫館でも「若い人」は超滿員でした

ムーレクトーレ

皮膚の生活機能が衰へて
肌アレ・小ジワが出來ます
そこで

それには
乳化完全で濃度の高いレートクレームでお手當することです・有効成分はお肌にサラッと溶け込んで新陳代謝を旺にし・榮養効果を昂め・シットリお肌を潤ほして外氣の刺戟を完全に防いでくれるので・どんな寒さにもアレ知らぬ滑明朝の若肌が保てます

レート化粧料本舗・東京・平尾賛平商店